



Ce document est un extrait de la notice du patron du top YASMINE.

Il a été conçu pour te donner un aperçu fidèle de la qualité des explications, de la clarté des schémas, et du soin apporté à l'accompagnement tout au long du projet.

La version intégrale inclut également :

- les tableaux complets de mensurations et de fournitures,
- les plans de coupe et les instructions d'impression,
- des conseils de personnalisation et de couture,
- plusieurs pages dédiées aux ajustements morphologiques,
- tout le pas à pas détaillé et schématisé des étapes de montage,
- un lexique des termes techniques.

Toutes ces informations sont disponibles dans la version complète de la notice, incluse avec le patron.

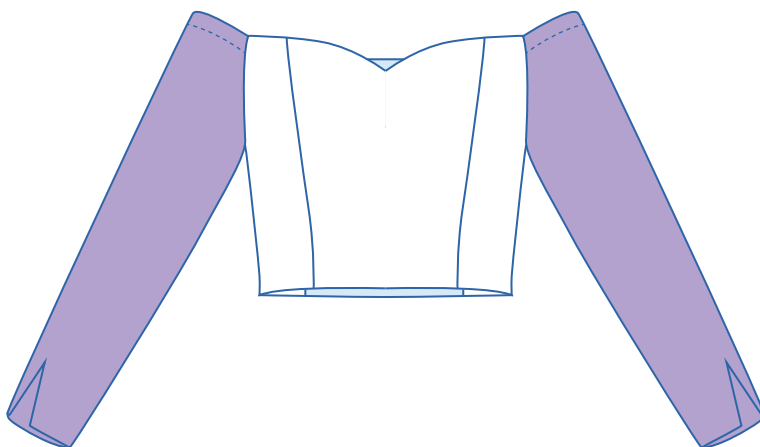
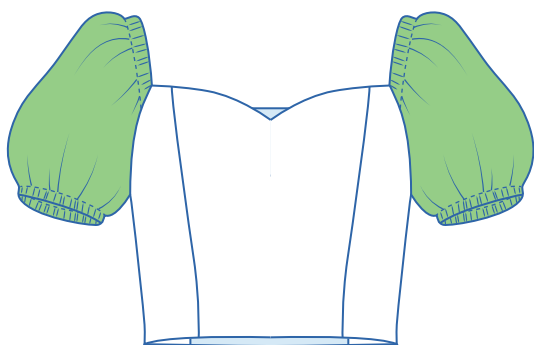
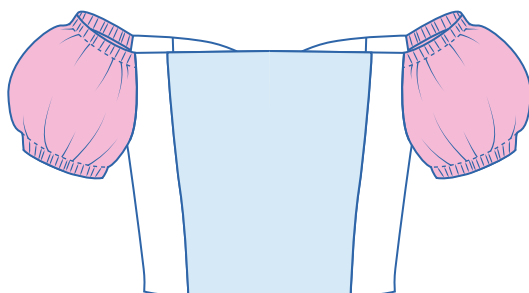
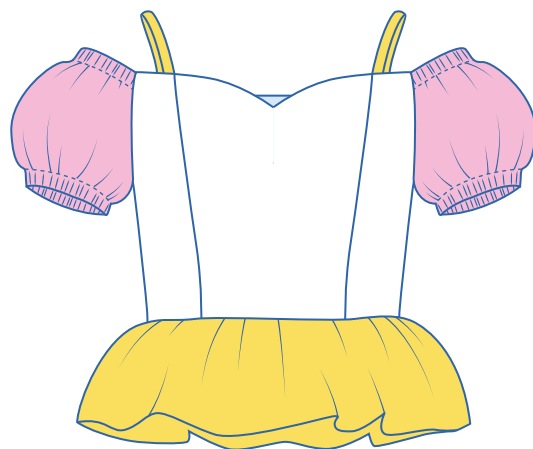
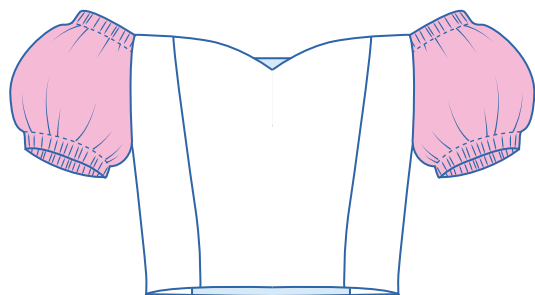


Top Yasmine Enfants

Une question sur le fonctionnement du patron ou de cette notice ?

Retrouve toutes les réponses pratiques (formats, calques, chapitres, impression, etc.) dans la FAQ Kandix

www.kandix.fr/faq



www.kandix.fr

2025 © Tous droits réservés

Ce modèle est strictement réservé à l'usage personnel des clients de Kandix.

Description

Avec son corsage à découpe princesse et ses finitions soignées, le top Yasmine se prête à toutes les envies.

Trois styles de manches sont proposés : la manche ballon légère et aérienne, le manchon plus discret, ou la manche trois quarts à fente, doublée pour une belle tenue. Les bretelles fines et le volant au bas du top sont disponibles en option, pour personnaliser ton modèle.

Le top peut être cousu aussi bien en chaîne et trame qu'en maille (voir lexique). Dans tous les cas, le centre dos en maille extensible assure confort et facilité d'enfilage, sans fermeture compliquée.

Pour les versions majoritairement en chaîne et trame, le vêtement restant ajusté, l'enfant pourra avoir besoin d'aide pour l'enfiler ou le retirer.

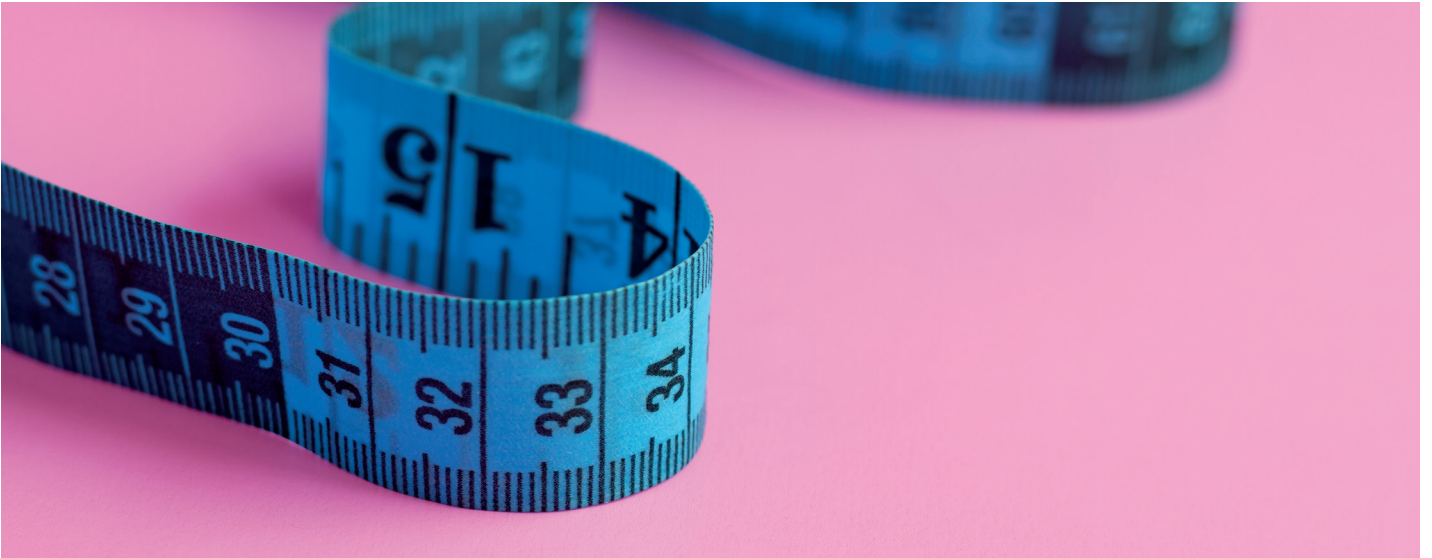
Le top Yasmine se porte aussi bien pour le quotidien que pour les jeux d'imagination.

Le patron enfant est proposé du 2 au 14 ans.

Je te souhaite une excellente séance de couture ♥



Choisir la bonne taille / Définir les ajustements



L'importance des ajustements

Parce que c'est tout l'intérêt de la couture :

Un vêtement cousu main n'a pas vocation à correspondre parfaitement à une taille "toute faite". Chaque enfant grandit à son rythme, et sa morphologie ne correspond pas toujours exactement aux standards des tableaux de mesures.

Même si cela ne représente qu'1, 2 ou 3 cm d'écart, il est important d'en tenir compte. Ces petits ajustements font toute la différence entre un vêtement qui tombe "à peu près" et un vêtement vraiment adapté à l'enfant qui le porte.

C'est pourquoi je t'encourage à bien comparer les mesures de l'enfant avec le tableau et à appliquer les ajustements nécessaires (raccourcir, rallonger, raccorder...), même minimes.

C'est un peu plus de travail au départ, mais c'est aussi ce qui fait la beauté et la force de la couture : créer un vêtement confortable, durable et parfaitement adapté à ton enfant.

1. Règle générale

Pour toutes les mesures, choisis toujours la taille dont l'enfant est le plus proche. S'il se situe pile entre deux tailles, privilégie la plus grande afin d'accompagner la croissance.

Si toutes tes mesures (poitrine, taille et stature) correspondent à la même taille, tu peux couper directement cette taille sans aucune modification.

2. Mesurer le tour de poitrine

Pour le top enfant, la mesure de référence est le tour de poitrine : c'est elle qui détermine la taille de base à tracer. Cette règle s'applique aussi bien en chaîne & trame qu'en maille.

Le tour de poitrine se mesure à l'endroit le plus fort, sans serrer le mètre.

Si tu couds le top en full maille, retire encore 1 taille en poitrine : l'élasticité du tissu compense naturellement la petite perte d'aisance.

3. Raccorder tour de poitrine ↔ tour de taille (si nécessaire)

Il peut arriver que le tour de poitrine et le tour de taille de l'enfant ne correspondent pas à la même taille de patron.

Dans ce cas, il faut raccorder les deux directement sur le patron pour conserver une coupe harmonieuse.

4. Raccorder à la stature (si nécessaire)

Une fois la taille de poitrine définie, compare avec la stature réelle de l'enfant :

- Si la stature correspond à la même taille → tu couds directement cette taille.
- Si elle correspond à une autre taille → raccorde entre la taille de poitrine (base) et celle de la stature.

Toutes les explications détaillées et illustrées se trouvent dans les pages dédiées de la notice.

À noter :

Pour les manches, choisis la taille correspondant au tour de poitrine, quelle que soit la stature de l'enfant : cela garantit un montage parfait à l'emmanchure. Ajuste ensuite en longueur si besoin.

Pour le volant et les bretelles, suis toujours la taille correspondant à la stature réelle de l'enfant : cela assure des proportions équilibrées et une longueur finale adaptée.

Le centre dos doit toujours être coupé dans un jersey extensible : idéalement entre 40 % et 60 % d'élasticité pour garder confort et aisance.

Si ton tissu dépasse les 60 %, stabilise-le avec un entoilage extensible léger (ex. : Vlieseline H609).

MÉMO GÉNÉRAL À LIRE AVANT DE COMMENCER

Voici une liste non exhaustive de conseils pour optimiser tes chances de réussite.

Un doute sur un terme ? Un petit lexique t'attend à la fin de cette notice.

Préparation

- Lave et repasse ton tissu avant de couper. Le haut Yasmine comporte un corsage doublé : un rétrécissement après couture serait dommage.
- Le dos du corsage (et sa doublure) est obligatoirement en maille extensible pour permettre l'enfilage sans fermeture compliquée. Prévois donc toujours un morceau de maille assorti, même si tu réalises le devant en chaîne et trame.
- Prends ton temps pour bien choisir ta taille (voir tableau de mesures).
- Fais tous les ajustements nécessaires avant de couper le patron.
- Reporte soigneusement tous les crans de montage : ils t'aideront pour les découpes princesse, les options de manches et les bretelles si tu les ajoutes.
- Si tu couds dans une viscosa ou un satin fluide, tu peux entoiler certaines pièces (explications données dans la notice).
- Les marges de couture sont incluses et précisées sur la planche du patron.

Couture

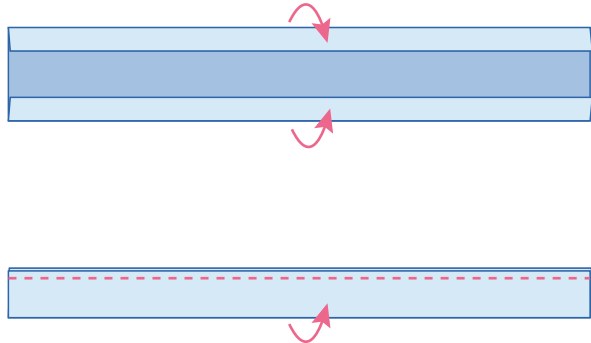
- Épingle régulièrement (tous les 2 à 3 cm). Sur des tissus glissants, bâtir peut être une bonne idée.
- Utilise une aiguille adaptée : stretch/jersey pour les parties en maille (obligatoire pour le dos), universelle fine ou microtex pour les tissus chaîne et trame fins, et une aiguille plus robuste pour des cotons ou jacquards plus épais.
- Toutes les coutures se font au point droit pour les parties en chaîne et trame, et au point stretch pour les zones en maille.
- Le corsage étant doublé, prends ton temps pour bien superposer les marges : l'ordre d'assemblage est pensé pour éviter les surépaisseurs.
- Si tu ajoutes le volant, pense à surfiler ou à réaliser un ourlet adapté au tissu choisi. Répartis bien les fronces grâce aux crans.
- Pour les manches ballon et les manchons : ce sont des manches à coulisses élastiquées, donc pas d'embu à résorber.
- Pour les manches $\frac{3}{4}$ fendues : soigne particulièrement la couture de la fente pour un rendu net.
- Pour les bretelles : tu peux les réaliser en tissu, mais un ruban fantaisie ou un biais préplié peut être utilisé pour un rendu décoratif plus simple.
- Ne tire pas sur ton tissu, surtout au moment d'assembler maille et chaîne et trame.
- Surjeteuse : si tu es à l'aise, tu peux assembler directement à la surjeteuse. Les marges sont prévues pour un surjet de 1 cm.
- Sans surjeteuse : surfile les marges pour éviter roulottage et déformation.

1 – PRÉPARATION DES BRETELLES (OPTIONNEL)

Pour information, les étapes encadrées ne sont pas illustrées par des schémas.

Endroit

Envers



Si tu choisis d'ajouter les bretelles, il faut les préparer maintenant pour pouvoir les insérer ensuite entre le corsage principal et la doublure.

1.1 – Si tu réalises le modèle en chaîne et trame

Replie chaque bord long sur 0,5 cm, envers contre envers, et marque les plis au fer.

Puis replie la bande en deux dans le sens de la longueur, envers contre envers, et marque à nouveau le pli au fer.

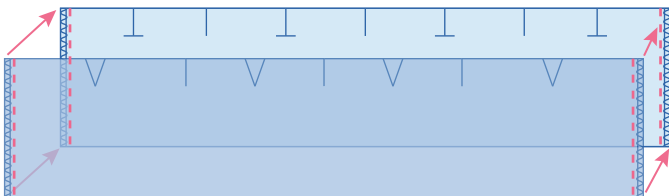
Surpique à 1 mm du bord pour maintenir l'ensemble.

Astuce : tu peux couper la bretelle légèrement en biais pour plus de souplesse.

1.2 – Si tu réalises le modèle en maille

Pour les bretelles en maille, il est préférable d'utiliser un biais préplié ou un ruban fantaisie, plus facile à manipuler. Tu peux aussi couper la pièce dans ton tissu en maille, mais il faudra alors l'entoiler avec un entoilage spécial type Vlieseline G785 ou H609, pour qu'elle garde bien sa forme.

2 – PRÉPARATION DU VOLANT (OPTIONNEL)



Si tu couds en chaîne et trame, commence par surjeter/surfiler les petits côtés des pièces devant et dos du volant.

Si tu couds en maille, ne tiens pas compte de cela.

Assemble le volant devant et le volant dos, endroit contre endroit, par les petits côtés.

Pique à 1 cm du bord.

2.1 – L'ourlet 1 (idéal tissu chaîne et trame)

Ouvre les marges de couture au fer.

Fais un double rentré de 0,7 cm + 0,7 cm au bas du volant, marque les plis au fer, puis surpique à 5 mm du bord.

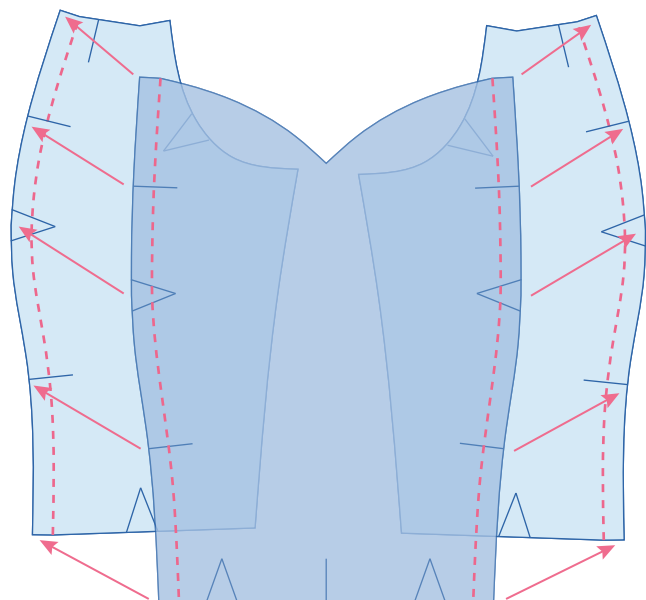
2.2 – L'ourlet 2 (idéal pour la maille)

Surfile/surjette les marges ensemble, puis repasse-les en les couchant vers le dos.

Surfile le bord inférieur du volant (celui sans les crans de montage). Fais attention à ce que tes marges de couture soient bien couchées vers le dos, puis fais un repli simple de 1,2 cm sur l'envers. Marque le pli au fer et surpique à 1 cm du bord.

3 – LE CORSAGE PRINCIPAL

3.1 – Côtés devant avec centre devant



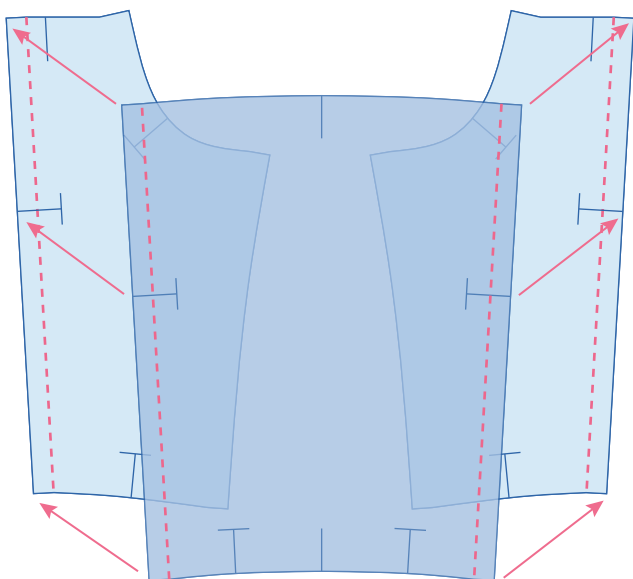
Assemble les deux côtés du devant au centre devant, endroit contre endroit, en faisant correspondre les extrémités et les crans.

Pique à 1 cm du bord.

Si tu couds en maille : surfile/surjette les marges de couture ensemble.

Si tu couds en chaîne et trame : ce n'est pas obligatoire, les marges seront protégées dans la doublure. Tu peux quand même surfiler si ton tissu s'effiloche beaucoup, pour une meilleure durabilité (seulement si tu ne crantes pas).

Repasse les marges de couture en les couchant vers le centre devant, quel que soit le tissu.



3.2 – Côtés dos avec centre dos (maille obligatoire)

Procède exactement de la même manière que pour le devant.

Utilise un point droit si tu assembles de la chaîne et trame avec de la maille, ou un point stretch si ton projet est entièrement en maille.

Surfile/surjette les marges de couture après l'assemblage pour éviter que celles en maille ne roulottent dans le vêtement.

Là encore, repasse les marges de couture en les couchant vers le centre dos, quel que soit le tissu.

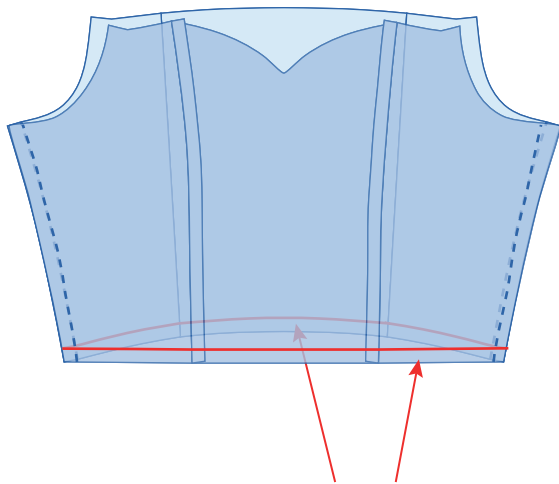
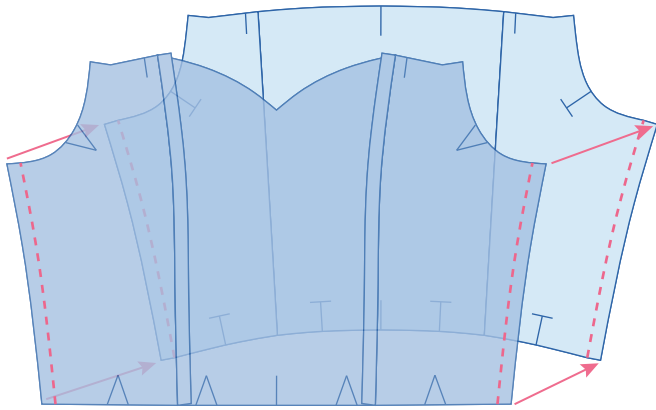
3.3 – Côtés du corsage (assemblage devant + dos)

Assemble le devant et le dos du corsage par les côtés, endroit contre endroit.

Pique à 1 cm du bord.

Si tu couds en maille : surfile/surjette les marges de couture ensemble, puis repasse-les en les couchant vers le dos.

Si tu couds en chaîne et trame : ouvre les marges de couture au fer.



Repli sur l'envers
ou
piqûre d'aide

3.4 – Préparation pour la fermeture finale si tu choisis la version sans volant

Si tu ne souhaites pas ajouter le volant, tu peux dès maintenant préparer la finition du bas du corsage principal :

- soit en réalisant une piqûre d'aide, à point large et faible tension, à 1 cm du bord,
- soit en marquant un pli au fer de 1 cm sur l'envers.

Ce repère visuel t'aidera à refermer proprement le bas du corsage plus tard (voir étape 7).

4 – LA DOUBLURE

4.1 – Assemblage

Assemble les pièces de la doublure exactement comme celles du corsage principal (voir étape 3).

Respecte les mêmes repères, les mêmes types de points et les mêmes finitions selon ton tissu (maille ou chaîne et trame).

Si tu couds en maille : Pour les marges de couture des parties devant et dos, couche-les vers les côtés (inversement au corsage principal), pour éviter les surépaisseurs.

Couche les marges des côtés vers le devant du corsage.

Si tu couds en chaîne et trame : ouvre les marges de couture des côtés au fer, comme pour le corsage principal.