



Ce document est un extrait de la notice du patron du top YASMINE pour enfants.

Il a été conçu pour te donner un aperçu fidèle de la qualité des explications, de la clarté des schémas, et du soin apporté à l'accompagnement tout au long du projet.

La version intégrale inclut également :

- les tableaux complets de mensurations et de fournitures,
- les plans de coupe et les instructions d'impression,
- des conseils de personnalisation et de couture,
- plusieurs pages dédiées aux ajustements morphologiques,
- tout le pas à pas détaillé et schématisé des étapes de montage,
- un lexique des termes techniques.

Toutes ces informations sont disponibles dans la version complète de la notice, incluse avec le patron.

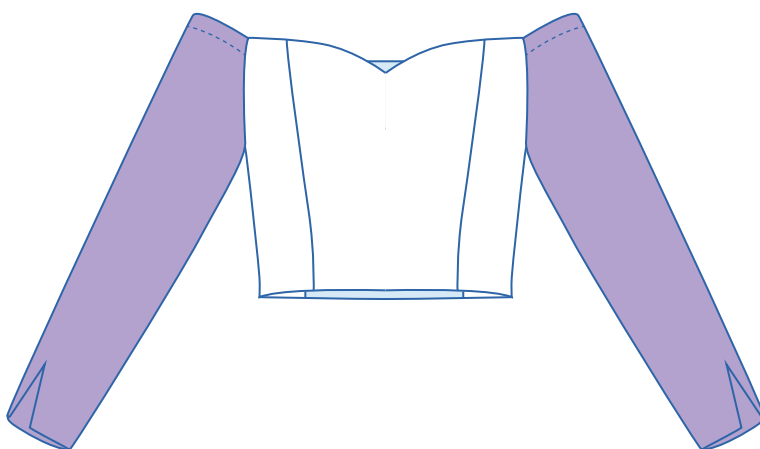
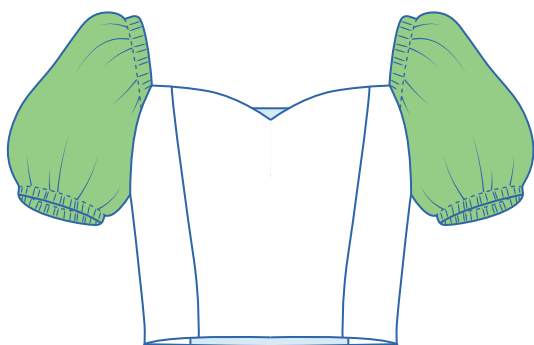
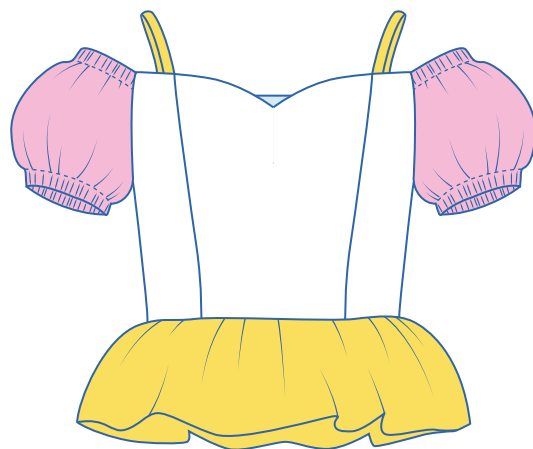
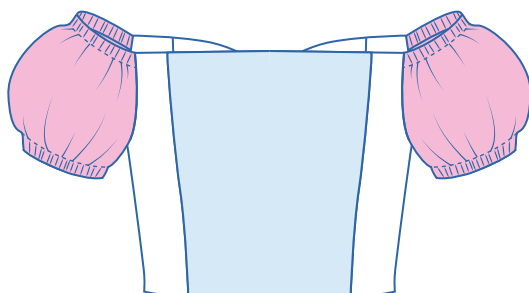
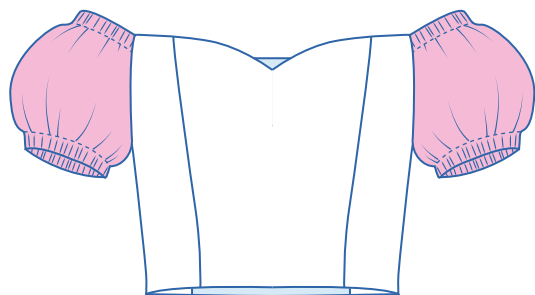


Top Yasmine Enfants

Une question sur le fonctionnement du patron ou de cette notice ?

Retrouve toutes les réponses pratiques (formats, calques, chapitres, impression, etc.) dans la FAQ Kandix

www.kandix.fr/faq



www.kandix.fr

2025 © Tous droits réservés

Ce modèle est strictement réservé à l'usage personnel des clients de Kandix.

Description

Avec son corsage à découpe princesse et ses finitions soignées, le top Yasmine se prête à toutes les envies.

Trois styles de manches sont proposés : la manche ballon légère et aérienne, le mancheron plus discret, ou la manche trois quarts à fente, doublée pour une belle tenue. Les bretelles fines et le volant au bas du top sont disponibles en option, pour personnaliser ton modèle.

Le top peut être cousu aussi bien en chaîne et trame qu'en maille (voir lexique). Dans tous les cas, le centre dos en maille extensible assure confort et facilité d'enfilage, sans fermeture compliquée.

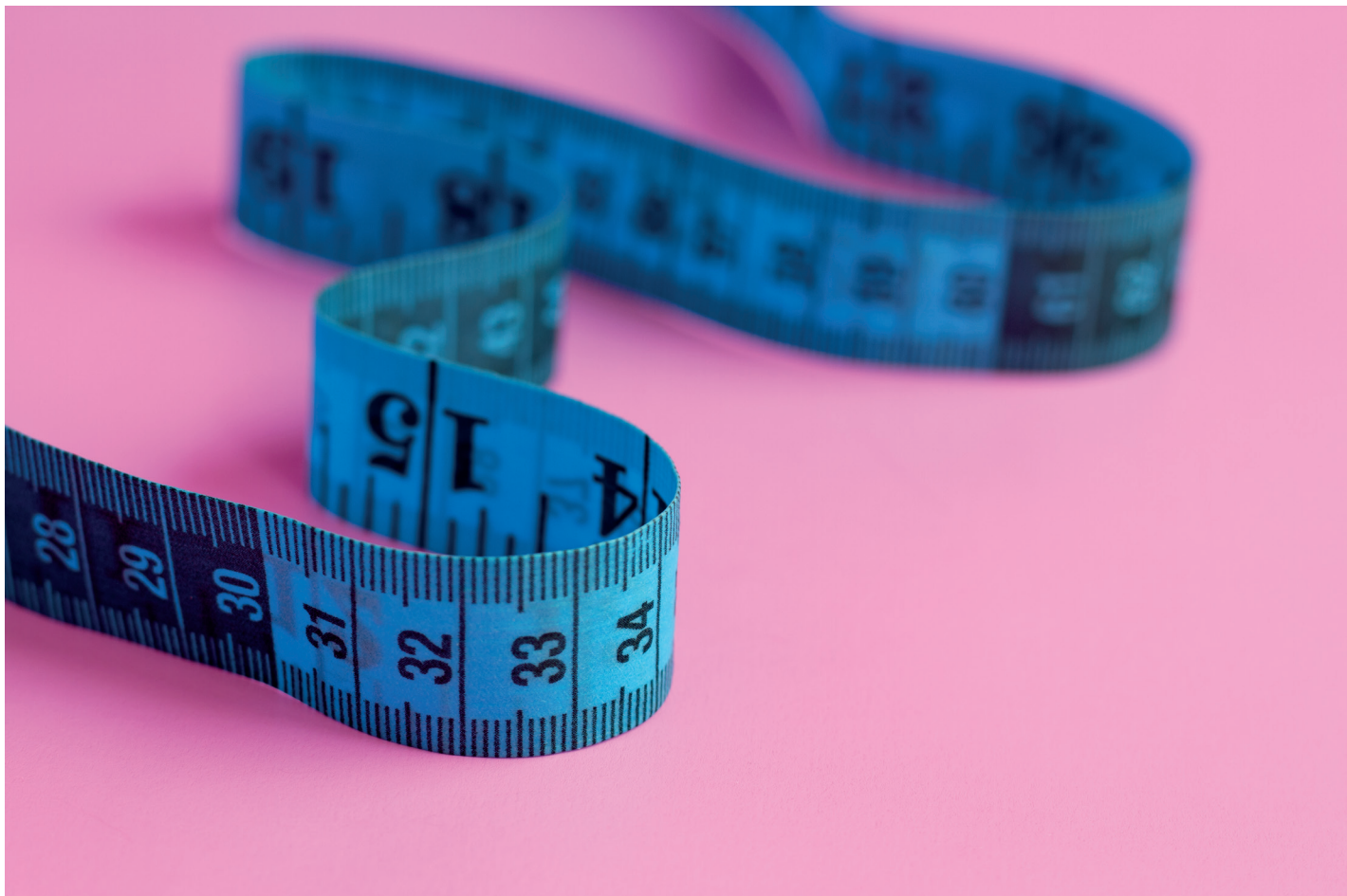
Pour les versions majoritairement en chaîne et trame, le vêtement restant ajusté, l'enfant pourra avoir besoin d'aide pour l'enfiler ou le retirer.

Le top Yasmine se porte aussi bien pour le quotidien que pour les jeux d'imagination.

Le patron enfant est proposé du 2 au 14 ans.

Je te souhaite une excellente séance de couture ♥





L'importance des ajustements

Parce que c'est tout l'intérêt de la couture :

Un vêtement cousu main n'a pas vocation à correspondre parfaitement à une taille "toute faite". Chaque enfant grandit à son rythme, et ses mesures ne correspondent pas toujours exactement aux standards des tableaux. L'un des grands avantages de la couture, c'est justement de pouvoir adapter le patron à la morphologie réelle.

Même si cela ne représente qu'1, 2 ou 3 cm d'écart, il est important d'en tenir compte. Ces petits ajustements font toute la différence entre un vêtement qui tombe "à peu près" et un vêtement vraiment adapté à l'enfant qui le porte.

C'est pourquoi je t'encourage à bien comparer les mesures de l'enfant avec le tableau et à appliquer les ajustements nécessaires (raccourcir, rallonger, raccorder...), même minimes.

C'est un peu plus de travail au départ, mais c'est aussi ce qui fait la beauté et la force de la couture : créer un vêtement confortable, durable et parfaitement adapté.

Choisir la bonne taille / Définir les ajustements

1. Comprendre la logique du modèle

Yasmine est un modèle ajusté. Le seyant dépend donc directement de la taille choisie. Le tissu utilisé influence aussi le rendu. La maille apporte de l'aisance, la chaîne et trame reste stable. L'objectif ici est de t'aider à choisir la taille qui offrira le meilleur résultat selon la matière que tu utilises.

2. Règles générales

- Pour toutes les mesures, choisis toujours la taille dont l'enfant est le plus proche.
- S'il se situe pile entre deux tailles, privilégie la plus grande afin d'accompagner la croissance.
- Si toutes tes mesures (poitrine, taille et stature) correspondent à la même taille, tu peux couper directement cette taille sans aucune modification.

3. Le tour de poitrine est la mesure de base

Pour le top Yasmine, le tour de poitrine détermine la taille à tracer.

- Si tu couds en chaîne et trame, garde la taille indiquée dans le tableau des mesures (page 5).
- Si tu couds tout en maille, baisse d'une taille pour conserver un bon seyant, sinon le vêtement risque de bailler et d'être trop grand.

4. Ajuster si plusieurs mesures correspondent à plusieurs tailles

Compare ensuite ton tour de taille et procède comme pour la poitrine : taille de base si chaîne et trame, une taille en dessous si tout en maille.

- Si poitrine et taille correspondent à la même taille, tu peux tracer directement.
- Si ce n'est pas le cas, raccorde simplement entre les deux tailles sur la ligne de côté (voir page 7).

5. Raccorder à la stature (si nécessaire)

Une fois la taille de poitrine définie, compare avec la stature réelle de l'enfant :

- Si la stature correspond à la même taille → tu couds directement cette taille.
- Si elle correspond à une autre taille → raccorde entre la taille de poitrine (base) et celle de la stature (voir page 8).

6. Notes importantes

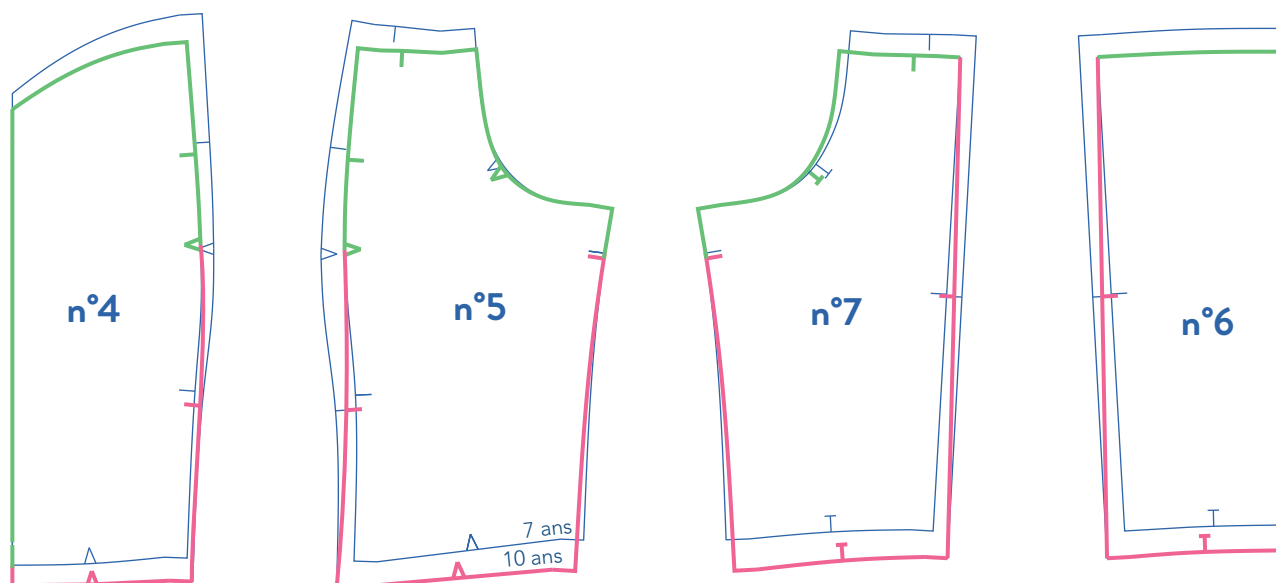
- Pour les manches, choisis la taille correspondant au tour de poitrine, quelle que soit la stature de l'enfant : cela garantit un montage parfait à l'emmanchure. Ajuste ensuite en longueur si besoin (voir page 9).
- Pour le volant et les bretelles, suis toujours la taille correspondant à la stature réelle de l'enfant : cela assure des proportions équilibrées et une longueur finale adaptée.
- Le centre dos doit toujours être coupé dans une maille extensible : idéalement entre 40 % et 60 % d'élasticité pour garder confort et aisance.
- Si ton tissu dépasse les 60 %, stabilise-le avec un entoilage extensible léger (voir page 16).

RACCORDER ENTRE POITRINE ET TOUR DE TAILLE

Il arrive que le tour de poitrine et le tour de taille de l'enfant ne correspondent pas à la même taille de patron. Dans ce cas, retrace la ligne entre les deux tailles correspondantes afin d'obtenir une coupe harmonieuse et confortable (voir schémas).

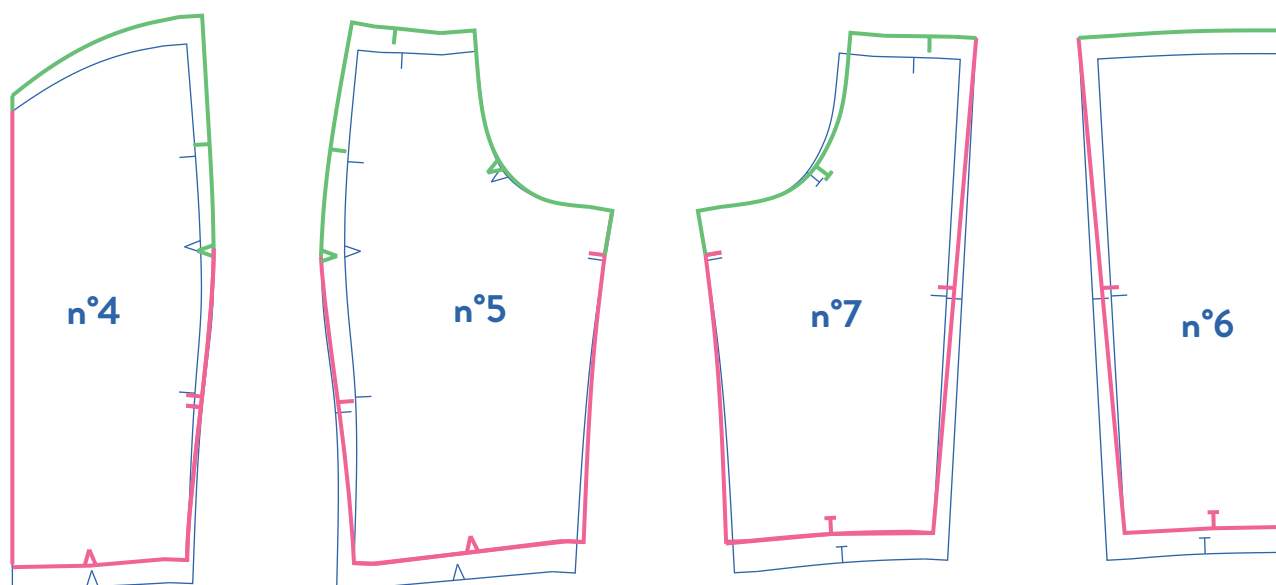
Exemple N°1 : poitrine 7 ans (lignes vertes), taille 10 ans (lignes roses).

→ Utilise la taille 7 ans pour les manches.



Exemple N°2 : poitrine 10 ans (lignes vertes), taille 7 ans (lignes roses).

→ Utilise la taille 10 ans pour les manches.



IMPORTANT :

Pour une version toute en maille, descends toujours d'une taille pour la poitrine et pour la taille. Sinon, le vêtement risque d'être trop lâche et de bailler : l'élasticité compense cette perte d'aisance, qui reste très modérée.

Exemple : 7 ans poitrine / 10 ans taille → devient 6 ans poitrine / 9 ans taille (et donc 6 ans pour les manches également).

Tu n'as aucun cran à modifier : le léger décalage généré par le raccord ne concerne que le volant. Il suffit simplement de répartir les fronces un peu différemment au moment de l'assemblage.

Une fois ce raccord effectué (si besoin), c'est à partir de cette base que tu pourras ensuite adapter la stature (voir page suivante).

MÉMO GÉNÉRAL À LIRE AVANT DE COMMENCER

Voici une liste non exhaustive de conseils pour optimiser tes chances de réussite.

Un doute sur un terme ? Un petit lexique t'attend à la fin de cette notice.

Préparation

- Lave et repasse ton tissu avant de couper. Le haut Yasmine comporte un corsage doublé : un rétrécissement après couture serait dommage.
- Le centre dos du corsage (et sa doublure) est obligatoirement en maille extensible pour permettre l'enfilage sans fermeture compliquée. Prévois donc toujours un morceau de maille assorti, même si tu réalises le reste en chaîne et trame.
- Prends ton temps pour bien choisir ta taille (voir tableau de mesures page 5).
- Fais tous les ajustements nécessaires avant de couper le patron.
- Reporte soigneusement tous les crans de montage : ils t'aideront pour les découpes princesse, les options de manches et les bretelles si tu les ajoutes.
- Si tu couds dans une viscose ou un satin fluide, tu dois entoiler certaines pièces (explications page 16).
- Les marges de couture sont incluses et précisées sur la planche du patron.

Couture

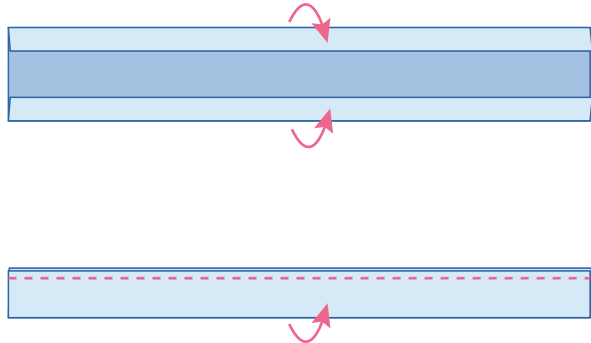
- Épingle régulièrement (tous les 2 à 3 cm). Sur des tissus glissants, bâtir peut être une bonne idée.
- Utilise une aiguille adaptée : stretch/jersey pour les parties en maille (obligatoire pour le dos), universelle fine ou microtex pour les tissus chaîne et trame fins, et une aiguille plus robuste pour des cotons ou jacquards plus épais.
- Toutes les coutures se font au point droit pour les parties en chaîne et trame, et au point stretch pour les zones en maille.
- Le corsage étant doublé, prends ton temps pour bien superposer les marges : l'ordre d'assemblage est pensé pour éviter les surépaisseurs.
- Si tu ajoutes le volant, pense à surfiler ou à réaliser un ourlet adapté au tissu choisi. Répartis bien les fronces grâce aux crans.
- Pour les manches ballon et les mancherons : ce sont des manches à coulisses élastiquées, donc pas d'embu à résorber.
- Pour les manches $\frac{3}{4}$ fendues : soigne particulièrement la couture de la fente pour un rendu net.
- Pour les bretelles : tu peux les réaliser en tissu, mais un ruban fantaisie ou un biais préplié peut être utilisé pour un rendu décoratif plus simple.
- Ne tire pas sur ton tissu, surtout au moment d'assembler maille et chaîne et trame.
- Surjeteuse : si tu es à l'aise, tu peux assembler directement à la surjeteuse. Les marges sont prévues pour un surjet de 1 cm.
- Sans surjeteuse : surfile les marges pour éviter roulottage et déformation, notamment pour la maille.

1 – PRÉPARATION DES BRETELLES (OPTIONNEL)

Pour information, les étapes encadrées ne sont pas illustrées par des schémas.

Endroit

Envers



Si tu choisis d'ajouter les bretelles, il faut les préparer maintenant pour pouvoir les insérer ensuite entre le corsage principal et la doublure.

1.1 – Si tu réalises le modèle en chaîne et trame

Replie chaque bord long sur 0,5 cm, envers contre envers, et marque les plis au fer.

Puis replie la bande en deux dans le sens de la longueur, envers contre envers, et marque à nouveau le pli au fer.

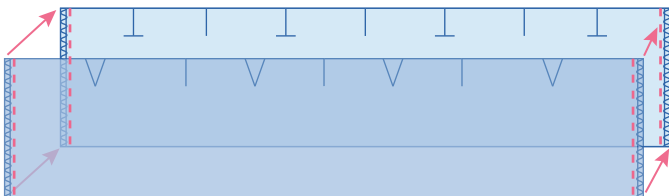
Surpique à 1 mm du bord pour maintenir l'ensemble.

Astuce : tu peux couper la bretelle légèrement en biais pour plus de souplesse.

1.2 – Si tu réalises le modèle en maille

Pour les bretelles en maille, il est préférable d'utiliser un biais préplié ou un ruban fantaisie, plus facile à manipuler. Tu peux aussi couper la pièce dans ton tissu en maille, mais il faudra alors l'entoiler avec un entoilage spécial type Vlieseline G785 ou H609, pour qu'elle garde bien sa forme.

2 – PRÉPARATION DU VOLANT (OPTIONNEL)



Si tu couds en chaîne et trame, commence par surjeter/surfiler les petits côtés des pièces devant et dos du volant.

Si tu couds en maille, ne tiens pas compte de cela.

Assemble le volant devant et le volant dos, endroit contre endroit, par les petits côtés.

Pique à 1 cm du bord.

2.1 – L'ourlet 1 (idéal tissu chaîne et trame)

Ouvre les marges de couture au fer.

Fais un double rentré de 0,7 cm + 0,7 cm au bas du volant, marque les plis au fer, puis surpique à 5 mm du bord.

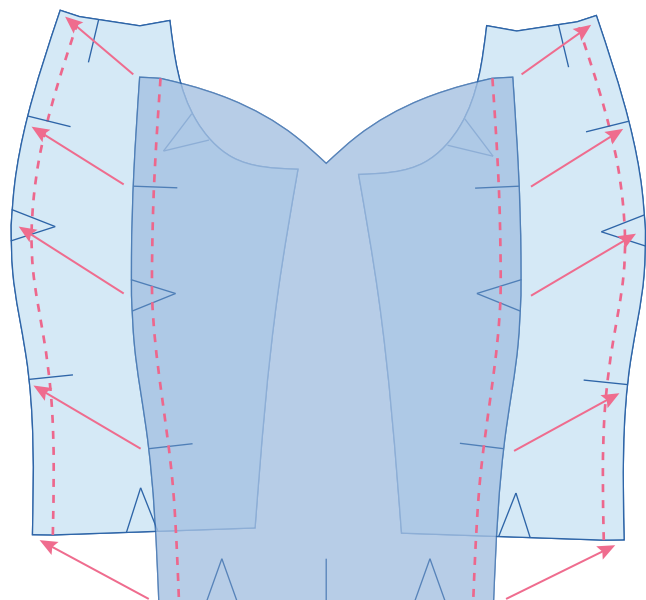
2.2 – L'ourlet 2 (idéal pour la maille)

Surfile/surjette les marges ensemble, puis repasse-les en les couchant vers le dos.

Surfile le bord inférieur du volant (celui sans les crans de montage). Fais attention à ce que tes marges de couture soient bien couchées vers le dos, puis fais un repli simple de 1,2 cm sur l'envers. Marque le pli au fer et surpique à 1 cm du bord.

3 – LE CORSAGE PRINCIPAL

3.1 – Côtés devant avec centre devant



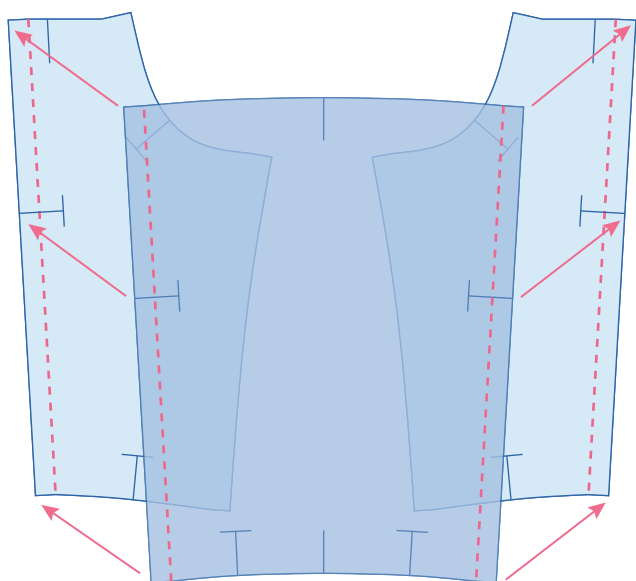
Assemble les deux côtés du devant au centre devant, endroit contre endroit, en faisant correspondre les extrémités et les crans.

Pique à 1 cm du bord.

Si tu couds en maille : surfile/surjette les marges de couture ensemble.

Si tu couds en chaîne et trame : ce n'est pas obligatoire, les marges seront protégées dans la doublure. Tu peux quand même surfiler si ton tissu s'effiloche beaucoup, pour une meilleure durabilité (seulement si tu ne crantes pas).

Repasse les marges de couture en les couchant vers le centre devant, quel que soit le tissu.



3.2 – Côtés dos avec centre dos (maille obligatoire)

Procède exactement de la même manière que pour le devant.

Utilise un point droit si tu assembles de la chaîne et trame avec de la maille, ou un point stretch si ton projet est entièrement en maille.

Surfile/surjette les marges de couture après l'assemblage pour éviter que celles en maille ne roulottent dans le vêtement.

Là encore, repasse les marges de couture en les couchant vers le centre dos, quel que soit le tissu.